

tu

tiempo

Blogs

Expresión sin límites

AÑO 14 - N° 689
SÁBADO 27 DE ENERO DE 2007

EL SUR

PICADURA DE INSECTOS

Cuando el ataque se complica...

El enrojecimiento e hinchazón de la piel por sólo unas horas es la reacción “normal” que se espera ante la picada de un insecto. Sin embargo, según explica la dermatóloga Rosario Alarcón Cabrera, algunas personas son alérgicas a estos “ataques” y precisan de otro tipo de cuidados. “Esto quiere decir que su sistema inmunológico reacciona de manera exagerada ante el veneno inyectado”, expresa la profesional. “Después de la primera picadura, el sistema inmune produce anticuerpos, que reaccionarán con el veneno del insecto en picaduras posteriores, lo que llevará a liberación de histamina y otras sustancias que darán origen a los síntomas alérgicos”, agrega.

Esta gama de reacciones es muy variada. “En ocasiones, las alergias son muy severas, rápidas y afectan a diferentes órganos (anafilaxia), produciendo ronchas, inflamación de la lengua, dificultad para respirar, mareo, náuseas, diarrea, baja de la presión arterial y, por último, pérdida de la conciencia (shock anafiláctico), lo que obliga a una rápida atención de

En general, las picaduras de insectos sólo producen ardor, picazón y en algunos casos dolor. Sin embargo, hay quienes son más susceptibles a esta amenaza debido a las alergias que pueden padecer.

Por Paulina Pérez

urgencia”, comenta la especialista.

El tema se complica con los niños. “En ellos, especialmente, las picaduras de insecto provocan el denominado “Prurigo Insectario”, que se caracteriza por la aparición de varias lesiones aisladas, con mucha picazón, que se presentan durante varios días después de la primera picadura”, advierte Rosario Alarcón, quien agrega que “es importante en estos casos mantener las uñas cortas y limpias pues, de lo contrario, se producirá una sobre infección bacteriana por el rascado, lo que puede conllevar fiebre y costras amarillentas purulentas sobre las picaduras, rodeadas de eritema”, expresa.

“El uso de antihistamínicos y la limpieza con antisépticos serán útiles mientras se asista al médico”,

sentencia la dermatóloga.

Bicho por bicho

Rosario Alarcón Cabrera advierte que hay ciertas picaduras que son más complicadas que otras. “En el caso de una mordedura de araña, es importante llevar al animal al servicio de urgencia, para reconocerla e identificar”, aconseja. Ahora bien, si se sospecha que es una mordedura de araña de rincón, el procedimiento será aplicar hielo local, que inactiva al veneno de la araña, y acudir lo antes posible a urgencias.

Rosario Alarcón expresa que en general se distingue a dos tipos de insectos agresores: los insectos y arácnidos venenosos o picadores, como las avispas, abejas, abejorros,


hormigas, arañas y escorpiones, y los insectos chupadores, como los mosquitos, tábanos, pulgas, chinches, ácaros y garrapatas. “Las picaduras de mosquitos son las causantes del mayor número de problemas, pero son las avispas y abejas las más peligrosas”, afirma.

¿Cómo prevenir una picadura?

“Manteniéndose lejos de panales y nidos de insectos y también de lo que buscan: alimento. No usar ropa de colores brillantes o llamativos ni emplear perfumes intensos”, advierte la especialista. Los restos de comida “humana” también atraen mosquitos.

Frente a los insectos voladores que pican hay que moverse lentamente y en silencio.

¿Y los repelentes? “Sí son eficaces. Deben colocarse en la ropa, pues de lo contrario es posible que irriten la piel”, segura Alarcón.

Además recomienda exagerar en las medidas: colocar mosquiteras sobre la cuna de los niños y en las ventanas, evitar andar descalzo o sacudir los zapatos y la ropa colgada en las paredes. 

AVIACIÓN COMERCIAL Y MILITAR

Nuevos aires en vuelo

El mercado de la aeronáutica comercial muestra nuevas señales de crecimiento, luego de los turbulentos años vividos tras los atentados terroristas en EE.UU. y la desconfianza generada entre los pasajeros. Se trata de un crecimiento al menos en el aspecto tecnológico que ya muestra novedades interesantes.

Una de ellas es el primer contacto vía láser entre una aeronave y un satélite en órbita, comunicación inédita que fue celebrada recientemente en Francia y que podría potenciar en el tiempo los enlaces entre aviones y centrales de información, vía satélite.

Mediante esta tecnología, desarrollada por científicos militares en Francia, se permitió una comunicación de hasta 50 Megabits por segundo, gracias a una tecnología bautizada como LOLA, "Liaison Optique Laser Aéroportée" ("Enlace Óptico-Láser Aerotransportado").

Las primeras pruebas estuvieron a cargo del avión experimental Dassault Mystère 20 y el satélite Artemis.

Pintura y ahorro

La compañía Boeing y su división Boeing Commercial Airplanes anunció un modelo capaz de ahorrar combustible en un 20% gracias a la pintura exterior de la nave.

Expertos franceses, británicos y alemanes han desarrollado el último tiempo diversas soluciones tendientes a ofrecer nuevas tecnologías, mayor seguridad y confort en los viajes aéreos, alternativas inéditas para la aviación comercial y bélica.

Por Oscar Solar A.

Según calcularon expertos de esta firma, al utilizar un modelo monocolor en el fuselaje del avión se experimenta menor roce durante el vuelo, lo que disminuye el consumo de carburante favoreciendo la economía de los viajes.

Tradicionalmente las aeronaves en su exterior llevan consigo diversas capas de pintura, por concepto de logotipos o diseños gráficos, lo que genera diversas irregularidades en el fuselaje y consiguiente roce en el aire, con un mayor consumo de com-


bustible, según analizaron los gestores del proyecto.

Los nuevos modelos monocromos serán de color gris y estarán disponibles desde 2008 en los Boeing 787-Dreamliner, unidades que -además de estar fabricado con materiales compuestos, motores de avanzada y reducción de peso- serán pintados de un sólo color, lo que permitirá ahorrar hasta 113.562 litros de gasolina anuales.

Aviones antiterroristas

La Unión Europea se encuentra elaborando un proyecto secreto tendiente a fabricar aviones comerciales capaces de frustrar atentados terroristas, con unidades diseñadas, entre otras características, para tomar el control de la aeronave de llegar a ser maniobrada por secuestradores.

Se trata del proyecto Safee (Seguridad Aérea en el Ambiente Europeo del Futuro) un programa que cuenta con el apoyo en investigaciones de 11 países europeos e Israel, quienes aspiran a construir aeronaves capaces de oler a los pasajeros buscando sustancias químicas, observarlos ante eventuales conductas anormales y escuchar conversaciones potencialmente peligrosas.

Además de estos sensores, el avión tendría la facultad de autocontrolarse en el caso que la ruta de vuelo sea alterada por terroristas, donde la nave se distanciaría automáticamente de rasca-cielos, centrales nucleares y sitios poblados. 

Lo último



Impresora de bolsillo

La compañía Zebra Technologies Corporation comunicó la fabricación de una impresora portátil, ideal para la duplicación de documentos, por ejemplo los utilizados por garzones en restaurantes o transporte público.

El modelo MZ220 permite una comunicación con PDA o computadores portables vía infrarrojo, bluetooth e incluso WiFi.

TEATRO

Sala Barros
Hoy: **"EL INSTANTE"**
20 h.

Sala Barros
Mañana: **"AVENTURAS DE PAPEL"**
12 h.

Anfiteatro de San Pedro de la Paz
Miércoles **"SELK'NAM"**
31, 19 y 21 h.



CINE

"HIERRO 3"
Sala Barros
Jueves 1, 19 y 21.15 h.

ACTIVIDADES

"CIRCO INTERNACIONAL LAS AGUILAS HUMANAS"
Castellón con Los Carrera, Concepción



EXPOSICIONES

* **"VALDIVIA NATIVA"**
Sala Andes
Hasta hoy

"FOTOAMERICA 2006: EXPOSICION MIS OJOS, MI MUNDO"
Ami Vitale
Plaza central Mall Plaza Trébol

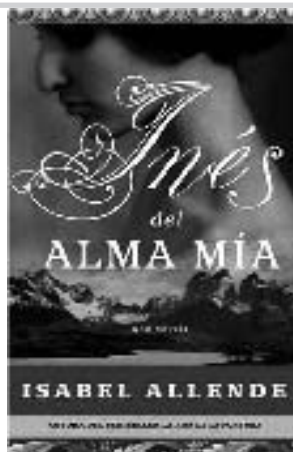
"COMICS PARA LAS MASAS. EL COMICS EN CHILE DE 1919-2005"
Museo de Historia Natural
Hasta mañana

LIBROS

LOS MAS VENDIDOS:
* Inés del alma mía, Isabel Allende
* Caballo de Troya 8, JJ Benítez
* El conquistador, Federico Andahazi

RECIEN LLEGADOS
* El sueño de Inocencio, Gerardo Laveaga
* La doctrina del uno por ciento, Ron Suskind
* El perfumista de María Antonieta, Elisabeth de Feydeau

Gentileza Librería Estudio



PINACOTECA

"CUENTA REGRESIVA"
Lotty Rosenfeld

"DE CIRCULOS Y ARCOS"
Joachim Stracke

"MAESTRO DE LA GENERACION DEL TRECE"

"MAESTROS FUNDADORES"

"MAESTROS DE LA PINTURA CHILENA"

MUSICA

"DJ ELEKTRA"
Sport Night
Hoy, 23 h.

"DJ FERNANDA DIAZ"
Club Hi Fi
Hoy, 0 h.

"SUYAI"
Folclore latinoamericano
Sala Barros
Viernes 2, 20.30 h.

"SEMANA CABRERINA"
Hoy: **Los Tres, Giolito y su combo, y Paul Vásquez**
Complejo deportivo municipal, 21.30 h.

Mañana: **Cuarto torneo abierto nacional de ajedrez**
Sala de las artes y la cultura, 10 h.

Noche de carnaval
Complejo deportivo, 20.30 h.

"CARNAVAL DE VERANO DE COLELEMU"
Hoy: **Show bailable**
Vegas de Itata, 21.30 h.

Mañana: **Fiesta del choclo**
Guarilhue, 12 h.

Desde miércoles 31: **Feria costumbrista y artesanal**

"SEMANA DE SANTA JUANA"
Hoy: **Noche de brujas**
Fuerte histórico, 21.30 h.

Mañana: **Día de la chilenidad**
Parque Catiray, 10 h.
Noche folclórica
Plaza de Armas, 21 h.
Lunes 29: **Karaoke**
Plaza de Armas, 21.30 h.

Martes 30: **Encuentro de DJ y fiesta láser**
Plaza de Armas, 21.30 h.
Jueves 1: **Noche mexicana**
Plaza de Armas, 21.30 h.
Viernes 2: **IV Festival de la voz**
Frontis de la Municipalidad, 21.30 h.

"VERANO EN COBQUECURA"
Hoy y mañana: **Trilla**
Camino a Buchupureo, 12 h.
Rodeo
Medialuna de Cobquecura, 14 h.
Show Candelaria
Panteón viejo, 21 h.

Mañana: **Raid mountain bike**
Trehuaco- Cobquecura, 10 h.

"FIESTA CRIOLLA LEBULENSE"
Sector Cancha Yanine
Hoy y mañana, desde 10 h.

"SEMANAS CONTULMANAS"
Miércoles 31: **Ballet latinoamericano**
Plaza de Armas, 21 h.
Viernes 2: **Acordes de mi tierra**
Plaza de Armas, 21 h.

"COIHUECO Y SUS RAICES CRIOLLAS"
Tranque de Coihueco
Hoy y mañana, desde 10 h.



JOSÉ MIGUEL ARJONA, CULTOR FLAMENCO:

“Este es un hobby que creció más de la cuenta”

Niñas desde cuatro años, hasta abuelas de la tercera edad. Unas 25 personas subirán a escena hoy, desde las 21 horas, en el Parque Ecuador, en el marco del programa artístico de la Feria Internacional de Arte Popular de Concepción. Se trata de alumnos de la Academia de Danza de José Miguel Arjona, alumnos que el profesional seleccionó por su talento y que presentarán parte de lo que es el espectáculo “Algo más que flamenco”, que la escuela montó en diciembre, en la Sala Dos.

Sin vacaciones, con una agenda ocupada (eso incluye desempeñarse como alcalde subrogante de Lota, hasta el 12 de febrero, debido a que el alcalde se encuentra de vacaciones y a que él es secretario municipal de dicha comuna desde hace 18 años), José Miguel Arjona aún tiene tiempo para intervenir a fondo en su querida academia. Y, de paso, supervisar las coreografías, que dan cuenta del buen nivel alcanzado por los alumnos.

- “Algo más que flamenco” alude a la presencia de tango, ballet clásico y danza árabe. ¿Cómo se llevó a cabo ese proceso?

- El año 2006 nos ampliamos, ocupando el edificio entero en el que nos encontramos (en calle Orompello, entre Barros Arana y O’Higgins), con el consiguiente riesgo. Dentro de mi gente de flamenco siempre estuvo el interés de aprender otras disciplinas, y así se fueron incorporando el tango, a cargo de Eduardo Parada, un ex alumno; el ballet clásico, con Belén Álvarez; danza árabe, de excelente calidad, que también hace una ex alumna, Ximena Bizama... Sin quererlo, hoy somos un pequeño “centro cultural”.

- Imagino que ese “centro” tiene además otras cualidades, en el sentido de la convivencia, la unidad...

- Esto es un hobby que creció más de la cuenta. Soy un agradecido del gran logro conseguido, con el esfuerzo de mi gente, y en forma

El destacado “bailaor” y formador penquista, junto a su Academia de Danza, se presentan hoy, desde las 21 horas, en el Parque Ecuador. Una instancia para mostrar calidad y nuevas fantasías, que también incluyen tango, ballet clásico y danza árabe. Para toda la familia.

Por Ximena Diez



Flamenco, tango “de salón”, ballet clásico y danza árabe podrán disfrutar hoy los penquistas en la presentación de la Academia de Danza de José Miguel Arjona.

independiente de otros grupos. Acá se creó una especie de familia, de unas 200 personas. Abuelas, hijas y nietas bailan acá, en diversas disci-

plinias. En los camarines, representan a una sola academia.

- Retomando la presentación de hoy, ¿cómo se realizó el trabajo?

- Los alumnos trabajan todo el año, aprendiendo técnicas, desarrollando metodologías. Preparamos las coreografías, las cambio miles de veces, hasta tener una buena producción final. Cuando se acerca la presentación, ensayamos. No es un proceso que tenga mayores exigencias.

- ¿Cómo eliges a tus alumnos?

- La gran mayoría quiere participar en las presentaciones. Yo me dejo llevar por dos políticas: realizar un espectáculo anual, donde se presenta la Compañía de Baile, y otro, donde bailan todas las personas con condiciones de hacerlo. Hay una selección, principalmente por el propio alumno, por respeto a él, y por respeto al público. Prefiero que se aplauda calidad y no “lo emocional”. La idea es producir un evento serio, como el flamenco lo merece.

La mentalidad está cambiando...

Antes de la presentación de hoy, como es “tradición” (es la quinta vez que la Academia de Danza de José Miguel Arjona realiza un espectáculo en la Feria de Arte del Parque Ecuador), los “bailaores” y bailarines primero realizan un paseo por la misma feria, invitando a expositores y a visitantes a disfrutar del evento. “Es una actividad gratuita que puede ser de mucho valor para quienes no tienen acceso a este tipo de programas”, expresa Arjona. Y luego, al escenario.

- ¿Cómo acoge el entorno regional a lo que tú haces?

- Hace unos cinco años que no puedo tomar vacaciones de verano, por el trabajo con la Academia. Eso es bueno, tenemos eventos todo el año, no “cerramos” sino que las presentaciones permanecen. De hecho, nos piden empresas privadas, municipales...

- Eso es bueno para el arte...

- Es maravilloso. Doy gracias a Dios por esto, no es una actividad que realice las 24 horas del día y ¡cuánto ha crecido! 🇵🇷



“ERAGON”

Dragón sin fuego

Hasta que apareció el genial Peter Jackson con el proyecto de llevar a la pantalla grande las obras de John Ronald Reuel Tolkien, el cine fantástico no era el más apetecido por Hollywood. De hecho, interesantes ideas terminaron en los basureros, porque nadie confiaba mucho que este tipo de historias prendieran entre el público y se convirtieran en obras rentables.

Sin embargo, esa situación cambió radicalmente a partir del estreno de “El señor de los anillos”. Visto el enorme éxito de la saga protagonizada por Elijah Wood, la fantasía épica subió de nivel y se convirtió en un género apetecido por la gran industria. Aprovechando esa ruta llegaron, por ejemplos, los sucesos de “Harry Potter” y “Las crónicas de Narnia”.

Como todas esas películas trajeron jugosas ganancias para los estudios, no faltaron los ejecutivos que pensaron que era cosa de estrenar cualquier cosa y los millones estaban asegurados. Y en ese sentido, el caso de “Eragon” es paradigmático.

Basado en un best seller de Christopher Paolini, un nerd de 23 años que le dio el palo al gato con una obra que había comenzado a escribir en plena pubertad, el filme relata la historia de un joven huérfano, Eragon (Edward Speelers), que encuentra su destino en una bucólica granja del reino de Alagaesia, sumido en la Edad Oscura por Galbatorix, un poderoso jinete de dragón que ha decidido acabar con

Aunque trata de aprovechar el éxito y las ideas de “El señor de los anillos”, esta cinta fracasa en casi todos los ámbitos porque carece de sustancia. Lo peor es que se anunció una trilogía.

Por Andrés Carrasco



sus rivales y crearse un trono (John Malkovich).

Pero el protagonista, encuentra una piedra azul brillante en el bosque sin sospechar que se trata del huevo de un dragón. Al quebrarse el cascarón descubre la verdad junto con otra más comprometedor: él ha sido ele-

gido para tomar la responsabilidad de una legendaria y desaparecida casta de jinetes de estas mágicas criaturas.

Así, Eragon emprende un viaje para convertirse en héroe, guiado por el amable animal mitológico salido del huevo: Saphira (voz de Rachel

Weisz). En el camino es ayudado por Brom (Jeremy Irons), un viejo jinete que le revela sus secretos, y una raza de disidentes que vive escondida en una ciudad protegida. El gran obstáculo de esta aventura será Durza (Robert Carlyle), un hechicero enviado por el rey para detener al joven protagonista.

Tras esa ingenua trama, no es difícil distinguir las “inspiraciones” de la película. Alagaesia se parece bastante al mundo imaginado por Tolkien y la historia huele a “La guerra de las galaxias”. De hecho, la gran crítica que ha recibido “Eragon”, más allá de ser una buena o mala película, es que no aporta nada original y está armada sobre la base de los éxitos ajenos.

En ese contexto, los principales dardos han apuntado hacia el director Stefan Fangmeier, quien se preocupó más de Saphira y de los efectos especiales que de contar una buena historia y manejar a los actores. Sin ir más lejos, nunca un trío tan talentoso como el que componen Jeremy Irons, John Malkovich y Robert Carlyle había actuado tan mal y con tan pocas ganas.

En resumidas cuentas, “Eragon” quiere tener la mística y la categoría de “El señor de los anillos”, pero no le alcanza. ¿Por qué? Porque el escritor Christopher Paolini no es Tolkien; el director Stefan Fangmeier no es Peter Jackson; y Edward Speelers no es Elijah Wood. Así que ya saben lo que pueden esperar. **TT**



Calificación: **MALA**

EL LIBRO DE ROCK QUE FALTABA

Con Bob Dylan en la carretera

Un libro en el camino no se escribe todos los días, menos uno tan intenso como resulta "Rolling Thunder: con Bob Dylan en la carretera", reeditado trabajo del escritor norteamericano Sam Shepard, que resulta uno de sus mejores trabajos en papel.

Aparecido originalmente en 1977, el texto acompañado de fotografías había estado desaparecido de las estanterías hasta que se vivió lo que algunos han llamado el "redescubrimiento" de la figura de Dylan. Gracias a esto, han aparecido biografías, discos inéditos y el largo documental autobiográfico dirigido por Martin Scorsese.

Si Dylan es parte del comentario de estos días, se explica por su trascendencia en la música pop escrita después de los años '60, en la que este joven guitarrista y letrista se transformó en la voz de una generación callada, que entendió que tenía un puesto relevante en la sociedad industrial.

Shepard, hombre de arte no sólo en el pentagrama, sino también en el cine y el teatro (suyo es el guión de "Paris Texas", la gran película de carretera de Wim Wenders), realiza en este libro un "tour de force" colmado de instantes memorables. Es el poético cronograma de un cantante que sale de gira con los amigos con la idea fija —como parecen ser muchas cosas para Dylan— de realizar una documental con el registro de la misma.

Para ello solicitan la colaboración a Shepard, aunque el proyecto nunca se concreta por las desviaciones que se suceden en el camino y que el autor trae a la memoria como si esta obra fuera la película del tour. Entre las amistades figuran nombres de altura en la elite intelectual norteamer-

"Rolling Thunder" es la reedición de un texto escrito por Sam Shepard con la intención de convertirse en el guión y la película que nunca fue.

Por Eduardo Fernández

ricana aún en 1975, como Allen Ginsberg, Joan Baez, Arlo Guthrie y Roger McGuinn, entre otros.

El resultado es la crónica real de aquel trayecto, siempre con una pluma muy sensible, rítmica y que no decae en párrafo alguno. En este sentido, es llamativo que Shepard no sea periodista, sino que un escritor y artista fascinado con la obra de Bob Dylan. La relación entre ambos, en principio distante, se va sintiendo como las canciones de un disco puesto en la tornamesa, intenso, limpio a veces, e iluminado en la mayoría de los surcos.

Colección de instantes, "Rolling Thunder", como fue el nombre de la gira, se estacionó en cada pequeño pueblo del Estados Unidos profundo, descrito por el autor con detalles sinuosos, sensuales y poéticos, que relanzan al lector a la generación "Beat" varios años después y que se enlaza con la manera de enfrentar la aventura en la ruta con lo que puede ser una banda de famosos.

Sin la aparente lucha de ego que se estilaba en este ambiente, el texto ilustra pasajes pequeños, que colman



las buenas vibraciones de un autobús repleto de artistas, poetas y músicos lanzados a gran velocidad en las altas horas de la noche o en el despuntar del día siguiente. Aunque el guión y el documental no se concretaron por la falta de orden en un caos armónico, los párrafos constituyen una gran inspiración, aunque los escenarios seleccionados de Nueva Inglaterra sean de una intimidad poco imaginable para la trascendencia que Dylan tenía en la época.

La crema del folk y el rock fue parte de esta aventura, proyectando el sentido artístico de un ritmo que ya comenzaba a cambiar en las pautas que dictaba el punk y en los cortes de menos de 3 minutos. Son éstos los que Shepard siente y explora en

base al conocimiento de la experiencia y los años, y no por la inmediatez de una música que siente olvidada.

Para el fin de tour, paradójicamente se elige el Madison Square Garden, uno de los centros primordiales de los sonidos de la década, pero también fiel representante de la majestuosidad de una ciudad, en la que deben pasar las cosas para que todo el mundo se entere. Esta idea es expuesta por el escritor de manera notable, en la metáfora y presencia de Alí, el boxeador, que se reúne con Dylan sin comprender la trascendencia de un hombre que no debe noquear a nadie para repletar el recinto con 30 mil fanáticos. La música puede más, la voz de Dylan es una prueba de ello y el libro, un recuerdo que da la sensación de haberse escrito ayer. 

BLOGS:

La libertad y la il

Internet no deja de sorprender a sus usuarios. Es la herramienta por excelencia que permite desarrollar un sinfín de aportes al trabajo, investigación, estudios o la entretención. Siguiendo esta misma línea, desde hace ya un tiempo existe una alternativa que se establece y crece de una manera desenfadada, los blogs.

Diez años atrás crear y mantener un sitio web era una posibilidad a la que podían optar sólo aquellos usuarios con conocimientos avanzados, pero hoy en día basta con tener acceso a la red y querer ser dueño de una página.

Según los expertos, cada segundo se crea un blog nuevo y la multiplicación que tienen estos sitios en la actualidad es simplemente incalculable.

¿Pero qué lleva a las personas a querer expresarse de esta manera? ¿Qué hace que cientos de jóvenes penquistas se decidan a administrar periódicamente uno de estos sitios?

Las motivaciones para tener un blog pueden ser diversas. En el caso de Verónica Reyes, estudiante de Periodismo de la Universidad de Concepción, la necesidad de escribir y poner en práctica algunos elementos básicos de la redacción la impulsaron a crear una bitácora de este tipo, donde expone temas relacionados con su futura profesión, pero también publica textos personales y literarios.

En su sitio, <http://veronicareyes.blogspot.com/>, no busca llegar a algún público en particular, debido a que considera que internet es de todos y para todos. “Si uno se propone crear, actualizar y generar retroalimentación con quienes lleguen hasta el sitio, debe estar dispuesto a interactuar con todo tipo de personas, independiente de las opi-

En su bitácora Verónica expone temas relacionados con el periodismo y además publica textos personales y literarios.



Páginas en blanco en las que cada cual puede escribir o disponer del sitio a su antojo. Sólo es necesario tener acceso a internet para comenzar a ser parte de la cada vez más grande “blogósfera”.

Por Anita Parra

niones que éstas tengan”, enjuicia la joven. Sin embargo, un tema quizás preocupante para los navegantes responsables del ciberespacio, es la veracidad de los textos que exponen los blog, lo que para Verónica depende exclusivamente de quién está detrás de cada weblog. “La formalidad, seriedad y el respeto que se le dé a los contenidos que se presentan, son obligación de quien los escribe, pero los lectores saben diferenciar cuando se trata de algo serio o algo que va en desmedro de ciertos principios”.

El humor y los dibujos

Hace un año y medio Ignacio Muñoz decidió registrar sus dibujos e ideas en un blog. “Aquí la temática central es el humor, y dentro de ese ámbito lo mío es reírse de la debilidad humana, de las personas que no pueden ver más allá de sus propios paradigmas o prejuicios, pero de una forma que no sea evidente. En cada propuesta se presenta a algún personaje que habla desde su particular punto de vista, donde, obviamente, siempre tiene toda la razón”, comenta Muñoz.

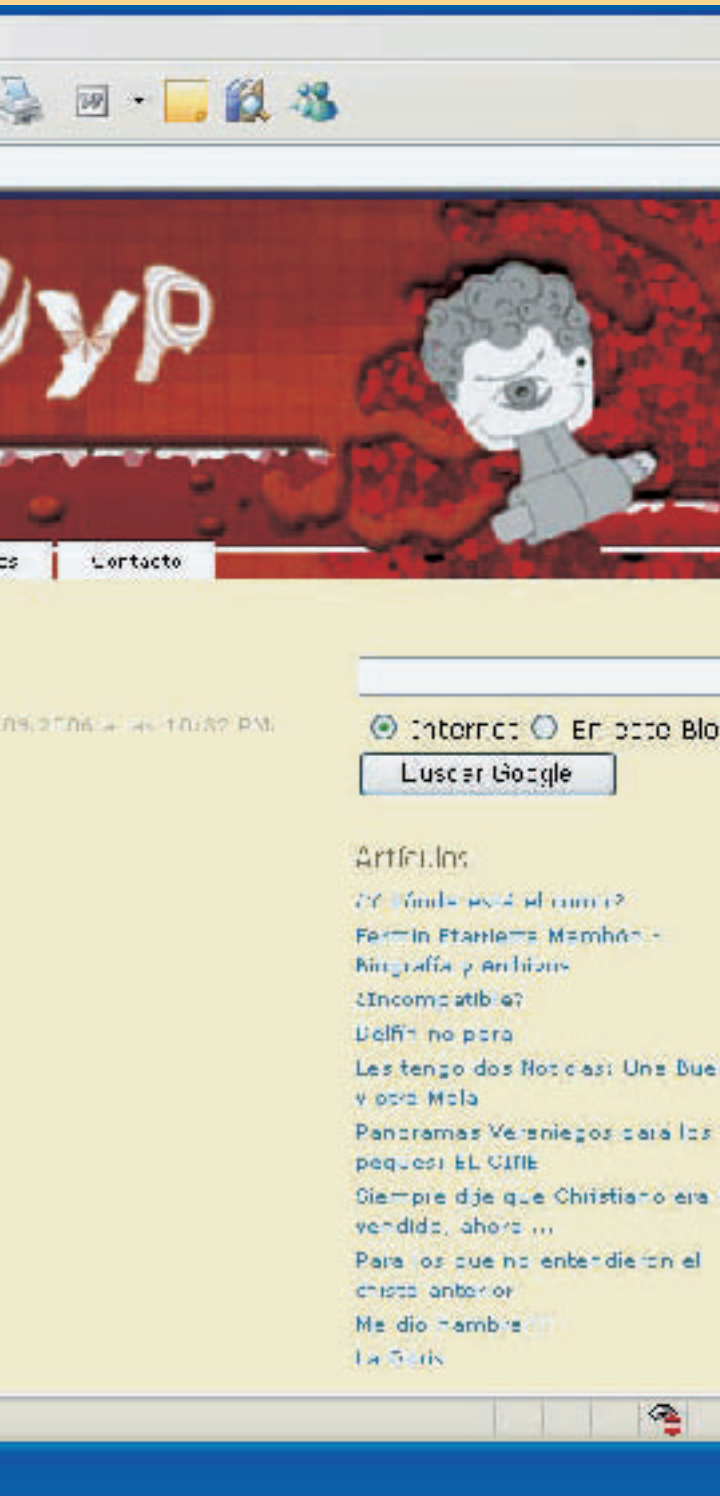
A Ignacio no le intimida o avergüenza que cualquier persona pueda ver lo que escribe, ya que considera que su sitio es un lugar temático donde lo esencial no es él, sino sus



personajes. “En mi caso no existe el típico fenómeno de los fotologs, donde solamente expones tu vida. Además, no sé si para bien o para mal, muchos de mis amigos no leen mi blog, por lo que las críticas generalmente vienen de quienes tienen bastante experiencia en hacer humor o redactar”.

Para este joven estudiante de ingeniería los blogs son una comunidad, gracias a la cual

Ilusión de ser leídos



Desde mediados del año pasado Ignacio mantiene un control de visitas, el cual le permite obtener estadísticas acerca de quién entró a <http://www.ombligospelusas.blogspot.com/>. “Sé que me leen mucho en Santiago, pero en general los registros son variados, incluso hay personas que me visitan siempre desde Suecia y Australia”, sostiene el joven.

Plataforma laboral

Desde septiembre de 2003 que Christian Leal decidió obedecerle a su constante necesidad de expresarse y se decidió a tener un blog. “En ese tiempo acababa de recibir mi título de periodista y no tenía un medio donde publicar, así que... ¡me inventé uno! Luego conocí casos de “blogueros” estadounidenses que estaban obteniendo trabajo y reconocimiento gracias a sus bitácoras, por lo que pensé en darle un giro más profesional a mi sitio. Comencé a hablar casi exclusivamente de tecnología, pero siempre desde un punto de vista propio”, afirma Leal.

En noviembre de 2004 lo contactaron de una prestigiosa revista de tecnología en Santiago y así comenzó a trabajar con ellos a distancia. “Mi jefe decía que probablemente fui el primer “bloguero” chileno en obtener trabajo gracias a su bitácora”, comenta el periodista.


Para Christian el aumento de estos sitios corresponde principalmente a tres cosas. “Primero, es muy fácil mantenerlos. Sólo se debe obtener una cuenta y comenzar a escribir. Por otro lado, la gente necesita un lugar de expresión. Un canal donde contar sus vivencias, sus problemas, sus frustraciones, sus éxitos o sus penas. Un lugar que

además puede convertirse en un foro de debate sobre temas profesionales, ciudadanos, religiosos, culturales, sexuales, artísticos, etc”.

El profesional considera que estas bitácoras son la evolución natural de la organización humana. Mesas redondas virtuales donde todos pueden opinar y buscar consensos. “Y no sólo eso, también se puede llamar a la acción. En 2005 junto a dos blogueros más comenzamos la campaña de “Mi Primer PC... ¡Pero de Verdad!” para denunciar la indolencia del gobierno frente a la brecha digital. Conseguimos llamar la atención de los medios a nivel internacional, reunir más de 13 mil firmas e incluso lograr un histórico acuerdo entre los ciudadanos y la empresa privada para lanzar un computador de bajo costo”, recuerda Christian con mucho orgullo.

Para el periodista, gracias a los blogs los medios de comunicación tradicionales han comenzado a abrir espacios de participación. “Están comprendiendo que ya no tienen lectores, sino usuarios, los que no sólo quieren conocer noticias, sino ser parte de ella. Es una transición difícil, porque estamos hablando de ceder una cuota de poder”, planeta Leal.

Sin embargo, considera que una bitácora nunca podrá reemplazar a los medios formales, ya que carecen de la objetividad, profesionalismo, infraestructura e incluso de recursos económicos.

Para acceder a un blog existen varios sitios de Internet que explican detalladamente qué se debe hacer. Uno de ellos es www.blogger.com, donde con un par de simples pasos, cualquier persona puede tener un lugar donde escribir lo que quiera y ser parte de esta nueva comunidad. 



se pueden conocer artistas desconocidos, gente con mucho talento que puede publicar sus creaciones a un costo ínfimo. Gracias a su bitácora ha podido crear redes de contacto que le han permitido ver el trabajo de gente de otros países, como Canadá o Brasil, además de relacionarse con aficionados con los que intercambia diversos tipos de materiales.

Tener un blog le permitió a Christian encontrar trabajo. Una buena idea para miles de jóvenes que por estos días buscan una oportunidad para demostrar de lo que son capaces.

“Rock dinner”

MTV
Jueves, 23 h.

El sueño musical hecho realidad. No todos los días los fans tienen la posibilidad de compartir con el artista favorito en la propia casa.

Aquí el desafío es para el seguidor, quien debe prepararle la cena al invitado, por muy complicada que ésta parezca, tanto en la forma de realizarla como en buscar los ingredientes.

Con una cierta cantidad de dinero, y el apoyo de un chef profesional, el encargado tendrá que pedir ayuda a sus más cercanos amigos en cuanto a conseguir los elementos, como también en su preparación. El fan se convierte así en un improvisado experto en las artes culinarias, en un tiempo limitado, con el compromiso de que a la hora señalada todo esté listo para el festín.

Paulina Rubio, Amaral y otros han pasado a convertir en realidad el anhelo de cantar en forma privada, frente a una audiencia que no supera de los conocidos e íntimos amigos. Generalmente, y en consecuencia con las limitaciones de la producción, se está en un nivel latino. Sin embargo, la sensación que produce el espacio es de una satisfacción total, en la que más de alguien se va a sentir identificado y algo nervioso en pro del objetivo.



“Cinerama”

Zona Latina
Miércoles, 22 h.

En la actual parrilla televisiva nacional no son muchos los programas dedicados al cine, con el detalle importante de dejar informado al espectador. Este espacio, que no pretende ser una ventana crítica hacia el séptimo arte, sirve como guía respecto a los actuales estrenos de la cartelera, sin olvidar los que vienen.

Conducido por Deborah Contesse, durante una hora el programa entrega datos de la producción, entrevistas y anécdotas, para transformarse en un “pressbook” con imágenes y mucho que mirar.

Dependiendo de la trascendencia de la película, se le asignan los minutos, en los cuales el rol de Contesse es el de una conductora al servicio del mensaje, es decir, sin entrar en demasía a los terrenos de la opinión, sin más bien la orientación.

Una ventaja es que cuando se trata de producciones nacionales, la conductora charla con gran parte del equipo involucrado, lo que le otorga peso al mensaje, tratando de cubrir el mayor porcentaje de ángulos posibles.



“El fondo del mar”

Isat
Mañana, 22 h.

Damián Szifrón, directo responsable del éxito y la originalidad de la serie de televisión “Los simuladores”, debutó en la pantalla grande con esta película que también trata sobre algo que parece, pero no es. En este caso, la obsesión de un hombre por su novia, de la que está enamorado, aunque se siente protagonista de un juego que no le place. Ezequiel (Daniel Hendler) no quiere seguir metido en la que pretende ser una relación amorosa en crisis, más cuando se da cuenta del detalle no menor de que está siendo engañado.



De este modo, el personaje va a transitar por una serie de situaciones una vez que decide perseguir al amante de su novia por una noche que recuerda a la que Martin

Scorsese propuso en “Después de hora”. Todo está en contra, todo juega en reversa para las intenciones de este futuro arquitecto al que los celos le hacen un daño mucho mayor del que cree. Con actuaciones que destacan en su contención y un guión de brillantes resultados, “El fondo del mar” entrega una lección de buen cine y una mirada joven e inteligente a las relaciones de pareja en extremo opresivo.

“Bugcrush”

Isat
Lunes 29, 0 h.

Sólo 30 minutos necesita esta producción independiente norteamericana, para dejar al espectador con una sensación extraña e inquietante. Carter Smith, un personaje que ha dado muestras de interesante contenido en la dirección de video clips (Janes Adiction o Stone Temple Pilots) adapta un relato de Scott Treleaven, que habla sobre el drama y el vacío que sienten algunos jóvenes a los 20 años, situando la acción en días que corren, a veces, demasiado rápido.



A partir de una estética hiperrealista, que pone a éste en paralelo con los trabajos de Larry Clark, este cortometraje se detiene en la vida de algunos estudiantes de secundaria cuyas vidas son extremadas en su cometido y acciones. Esto provoca el desconcierto, pero también da cuenta del punto exacto al

que hay que atacar con sentido, palabras inteligentes y sinceras. Por más extraña y retorcida que parezca la historia, el mensaje queda claro, sin necesidad de alargarlo más allá del tiempo que dura. Verlo y sentirlo explica por qué Carter se negó a transformar esta producción en un largometraje. Bastaba con lo que había. Ganador como mejor cortometraje en el Festival de Sundance.

EXITOSO INICIO DEL ÁREA DRAMÁTICA

Chilevisión a lo grande

Que Chilevisión se haya metido en la guerra de las teleseries, caramba, es como aquella vez en que una modesta bebida cola nacional, "Free", se metió en la guerra de las colas internacionales, allá por los ochenta, tratando de competir de igual a igual. Mientras los canales viejos en el rubro - TVN y Canal 13 - se sacan la mugre cada semestre por unos mezquinos puntos de sintonía, batalla que ya tiene más de un cuarto de siglo, la casa del tío Piñera es un advenedizo absoluto en el dramón de las ocho de la noche. ¿Qué podría aportar Chilevisión? ¿Qué nueva vuelta de tuerca podría darle a la clásica estructura de la cebolla en la tele? O incluso más: con qué propósito.

"Vivir con 10" tuvo una asombrosa partida de caballo inglés, para luego recular y estacionarse en un puesto que de todos modos es honroso. Nadie se lo esperaba. Tanto los guionistas como el director general, Ricardo Vicuña, parecen haber tomado la mejor decisión al comenzar en este formato: recurrir a los clásicos. Por lo demás, es la receta invariable para cualquier persona que quiera probar suerte en la pintura, en la narrativa, en la lírica o en la disciplina artística que se le ocurra. Y los clásicos en teleserie fueron impuestos por las producciones venezolanas y mexicanas que tímidamente entraron al país en los años setenta. Es decir, vemos una historia en que los malos son bien malos, los buenos son re tontos de buenos, y todas las combinaciones de amores deben pasar un largo periplo antes de concretarse. Impajaritable debe resultar el capítulo final con el casorio, la guagua encontrada y los malos tras las rejas o abandonados en una mansión deshabitada.

Además, debemos entender que el tío Piñera no da puntada sin hilo, y sabe que ese esquema probado de traiciones, amores lujuriosos, odios paridos y mala sangre, sigue siendo demandado por cuantiosos públicos de América Latina. "Vivir con 10" ha sido pensada como producto de exportación, aunque de segunda categoría: el culebrón de la tarde. Imagine, su merced, a la Malucha Pinto en el horario de las dos en las pantallas de TV en Colombia, Ecuador o... Venezuela. ¡De allá somos!

"Vivir con 10" optó por lo sano y seguro: una especie de homenaje a las viejas y gloriosas telecebollas importadas. Apelar a los clásicos es un buen comienzo en cualquier manifestación creativa, como un caballo ganador que paga un peso veinte.

Por Fízgón de la Tevé

Buenos y malos

La trama se sostiene en la animadversión entre Leonor Santa Cruz y Exequiel Amenábar, notablemente interpretados por la Malucha Pinto y Willy Semler, cuyo largo historial de villano en el cine y en la TV es avalado por un rostro temible, como si fuese cierto. El hombre, en rigor es más malo que el natre. Entre ellos, hay un oscuro pasado que detona la trama de venganzas y des-

dichas: en otro tiempo fueron pareja, y típico que el caballero quedó más pica-do que la calle O'Higgins. A la vez, y como Leonor debe emigrar con sus diez críos a un barrio de la plaza Italia hacia abajo, surgen las diferencias sociales, los resentimientos y desconfianzas entre las clases. Ponga una estampita del Chile de la modernidad.

"Vivir con 10" abre una nueva ruta a la expansión que ha estado experimentando el canal de Tatán, y no lo ha hecho mal. Incluso más, debemos aplaudir las alternativas que emerjan para neutralizar la monótona guerra de las teleseries entre los otros dos monstruos. Y quién sabe, quizás si dentro de un año o dos, Chilevisión les arre-

bate también el Festival de Viña. Ah, supongo que usted habrá notado que el nieto de Leonor se llama León, tal como el nieto del dueño del canal.

Propaganda política subliminal, me quejaré en el Servicio Electoral. **U**



JÓVENES EN LA FERIA DE ARTE POPULAR:

Artistas de corazón

Es un mes donde muchos jóvenes aún se preguntan qué estudiar o a qué quieren dedicar el resto de sus vidas, y la artesanía aparece como uno de los tantos caminos. Como ejemplo, sólo basta darse una vuelta por el Parque Ecuador y descubrir que la Feria de Arte Popular alberga un sinfín de historias que muestran que los convencionalismos no siempre son la clave de la realización personal.

Decenas de artesanos de todas partes del país y del mundo exponen sus creaciones. Dentro de ellos, muchos penquisistas que han hecho de su pasión una forma de trabajo y de consolidación artística. Así lo ha hecho Patricia Herrera, quien hace cerca de 10 años se dedica a la orfebrería.

Herrera confiesa que su vida entera está entregada a esta actividad, la que si bien le demanda mucho tiempo, le otorga la satisfacción de hacer lo que realmente le gusta. "Si fuera por mí no saldría del taller. No me doy ni cuenta cuando son las cuatro de las mañana y sigo trabajando en el diseño y confección de mis piezas. Lamentablemente, llega el minuto en el que tengo que salir a vender y parar un poco con la producción".

Actualmente Patricia tiene su propio taller en Talcahuano, el cual suelen visitar sus clientes más cercanos. Además, entrega sus productos a una tienda especializada en el centro de Concepción.

Pero no siempre todo fue tan fácil, recuerda que también ha debido salir a la calle a tratar de comercializar sus joyas e inclusive, hasta el día de hoy, siempre está atenta a las ferias o exposiciones que se realizan en la zona para dar a conocer sus creaciones.

Como en todo trabajo artístico, las piezas de esta joven tienen un sello característico; en su caso, amigos y colegas suelen decirle que sus joyas están llenas de feminidad y delicadeza, atributos que se

En su 43° versión, la Feria del Parque Ecuador recibe a diversos tipos de expositores, entre ellos algunos penquisistas que se decidieron a vivir de sus habilidades artesanales. Jóvenes que con mucho de intuición encontraron en este mundo su camino de vida.

Carolina Rifo
Fotografías Gonzalo Muñoz

ven reflejados en el uso de metales como el oro, la plata o el cobre.

La utilización de piedras preciosas y semipreciosas es otro elemento clave de la orfebrería, donde Patricia ha decidido enfocarse a destacar piedras chilenas como la turquesa, piedra cruz, lapislázuli e importadas como la amatista, jaspe, ópalo, cuarzo, entre otras. Asimismo también incorpora materiales como el vidrio, la madera o fibras naturales.

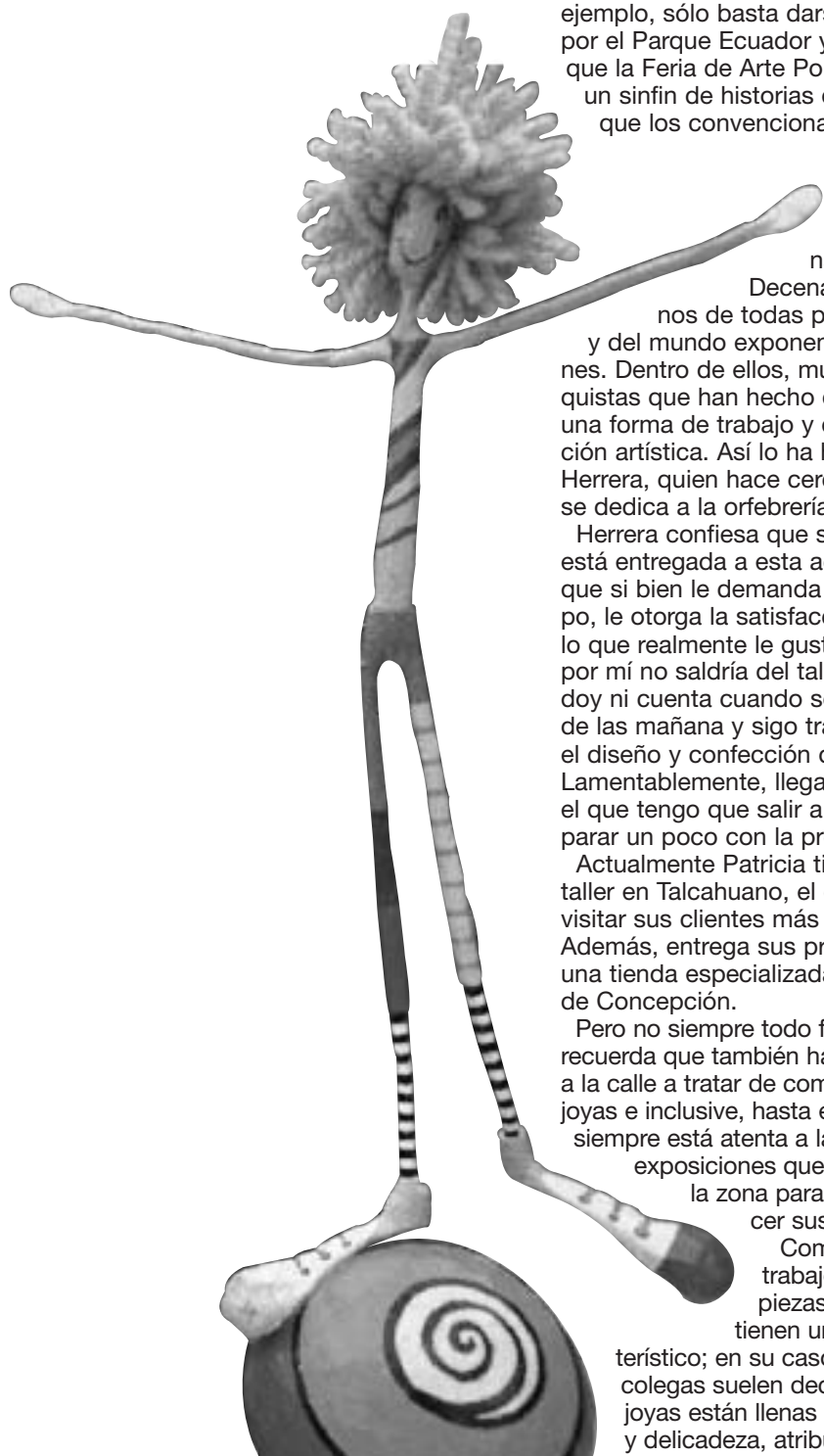
Esta joven es la única de su familia que no se dedicó a estudiar una

carrera tradicional, sin embargo, considera que logró profesionalizar su oficio, es decir, ha logrado incorporar varios conceptos de ventas, para poder hacer de este arte una labor rentable.

Alegría en colores y papel

El origen del papel maché parece estar remontado a varios lugares del mundo, sin embargo, el más conocido es México, gracias a la confección de máscaras para el día de los muertos, escenografías y diversos tipos de juguetes. Un material y una técnica que ha cautivado a muchos artistas, uno de ellos es Carolina Hunrichse, una joven profesora de Artes Plásticas, que intenta hacer alegres diseños a través de un conocido elemento.

"Desde que estaba en el colegio me dedicaba a hacer figuras en papel maché. Luego entré a estudiar y cuando terminé mi carrera volví a dedicarme a esto, la diferencia es que antes no lo comercializaba pero desde el año pasado, cuando me instalé en la feria por primera vez, comencé a vender mis trabajos de diferentes maneras, en tiendas, a clientes o realizar pedidos especiales



Carolina Hunrichse pinta sus piezas en papel maché siguiendo la técnica del color fuerte.



muestran su obra



Patrick Cifuentes intenta dar siempre un toque original a sus piezas. Una de sus últimas apuestas son los anillos con circuitos electrónicos.

para quienes necesiten decorar sus vitrinas”, comenta Carolina.

A la hora de evaluar la rentabilidad de su oficio Hunrichse reconoce que es muy poco el dinero que invierte, debido a que efectúa un reciclaje de papel de diario y trabaja con engrudo, el que está compuesto por harina y agua; elementos que son de un fácil acceso. En lo que debe gastar es en pintura y barniz, materiales que son indispensables para evitar que su trabajos se destruyan.

Para Carolina este es un material entretenido y diverso, con el cual ha confeccionado lápices, llaveros, móviles y figuras de todos los tipos, los cuales expone hoy en la 43° versión de la Feria de Arte Popular.

Buscando la forma de innovar

A Patrick Cifuentes le costaba imaginarse que se dedicaría a la orfebrería, actividad que aprendió en Argentina en los 90’, cuando, según recuerda, “hippiando” conoció a un amigo que le enseñó este rubro. “A mi no me interesaba, yo me dedicaba a la escultura en masa, incluso después pasé por un tiempo en el que trabajé como vendedor, pero luego

compré materiales y comencé a perfeccionarme en joyas”.

Hoy tiene una línea propia, en la que incorpora innovadores diseños, donde lo principal es darle movimiento a las piezas y buscar la asimetría. No le gustan los modelos aburridos y tradicionales, prefiere que le digan “el de los anillos raros”.

Ahora recicla circuitos electrónicos y los incorpora a sus creaciones. Además, realiza joyas según los pedidos de sus clientes, como por ejemplo, unos aros de caracoles que le encargó una señora hace unos días.

A este orfebre la joyería le permite vivir bien y vender sus productos



Patricia Herrera se dedica hace 10 años a la orfebrería.

durante todo el año en una feria estable en el centro de Concepción, aunque desconoce que todos los rubros artísticos tengan la misma suerte. “En mi caso, sé que estos productos son de uso masivo y nunca pasan de moda”.

Para Patrick es importante que existan espacios como esta muestra, donde es posible hacer cultura del arte popular, es decir, enseñar a los clientes sobre piedras naturales, artificiales y metales en general. **U**

Tulio Mendoza y la carne de la poesía

Tulio Mendoza ha escrito uno de los más bellos libros de poesía -de poesía más vibrante- que yo haya tenido la suerte de leer en los últimos años. "En tu hermosa materia" se titula, y consiste de muy hermosa materia poética, aunque la materia que en verdad le importa al autor, o al "hablante lírico", o simplemente a los hermosos versos, es la materia humana. La carne humana. Carne que puede admirarse, contemplarse, examinarse, desde numerosos puntos de vista, y que aquí es abordada en tanto epítome de la belleza y objeto del deseo.

Poesía de extraordinaria sensualidad, fina como la de Kavafis y quizá más elocuente, es a la vez y sin embargo extraordinariamente espiritual, una paradoja de repercusiones incluso metafísicas que constituye uno de los encantos del libro. Se diría que hay un intento -y si lo hay, logrado- de evocar o invocar la contundencia material del roce de la carne con la carne, pero desde la abstracción radical de la conciencia; es decir, un despertar la rotundidad del llamado de la carne, en los espacios ideales del alma y la memoria. Una muestra y no la primera de ello está en que los cuerpos de estos poemas no alcanzan a ser tan concretos como para resolverse en género, ni lo necesitan, y es otra magia del poeta que tampoco el lector lo necesite: el placer de los sentidos en la carne y el placer de la conciencia en la belleza le son provocados tal vez con más fuerza a causa de no residir ni en un ella ni en un él.

Los mentados placeres se despliegan, representan, desencadenan en el lector, con la plenitud propia de la satisfacción que causan, con toda la "felicidad" que involucran mientras están siendo disfrutados, pero también con la nostalgia y aun melancolía que infligen: esa parte igualmente hermosa del placer, pero triste... El poeta sabe, aquí, que parte insepa-

Poesía de extraordinaria sensualidad, fina como la de Kavafis y quizá más elocuente, es a la vez y sin embargo extraordinariamente espiritual, una paradoja de repercusiones incluso metafísicas que constituye uno de los encantos del libro.


Por Leo Bedezko

nable de los mejores placeres es no sólo su fugacidad, sino cierta tristeza inherente a tal fugacidad... Y por eso los versos de Tulio Mendoza, hablando del gozo y del triunfo de la materia humana, pueden y suelen terminar causando un punzante pesar, un dolor como el de un aguijón dorado hundiéndose en el corazón de la carne.

El placer de la carne hermosa, que quizá sea la feliz comedia de la vida, está aquí amasado en una misma cosa con la materia del tiempo, que bien puede ser la tragedia de la vida.

Si, como dijo el antiguo, el hombre es la medida de todas las cosas, aquí tenemos de ellos una persuasiva demostración.

Por otra parte, estas percepciones poéticas tan robustas como delicadas se manifiestan, no podría ser de otro modo, en un lenguaje de la más pura cepa, exquisito, perfecto, que fluye a la par de la belleza de su asunto, sorprendiendo siempre con una palabra inesperada que detona el placer estético en el lector...

Tulio Mendoza, no hay duda, es de los poetas que están escribiendo la mejor poesía de Chile. 



tut tiempo N 689

Sábado 27 de enero de 2007

Director: Ernesto Montalba Rencoret; **Gerente General y Representante Legal:** Christian Rauld Souyris; **Equipo tut tiempo:** Paulina Pérez, Victoria Valencia, Anita Parra, Oscar Solar, Andrés Carrasco, Eduardo Fernández, Fizgón de la Tév, Leo Bedezko, Dante Y Frangles; **Diseño y Diagramación:** Patricia Valenzuela Moreno; **Fotografía:** César Jara, Ricardo Sanhueza, Gonzalo Muñoz, Victoria Valencia y Archivo EL SUR; **Editado e impreso por:** DIARIO EL SUR S.A., Av. Jorge Alessandri N° 1937, Casilla 8-C, Concepción; **Email:** suplementos@diarioelsur.cl

TURISMO MUSEO CARVILE, LEBU

Historia al interior de la tierra

La historia de la cuenca del carbón la han escrito miles de hombres que con trabajo duro llegaron hasta las entrañas de la tierra para extraer el negro mineral. Este trabajo que marcó a varias generaciones se muestra hoy en un museo sencillo, pero de gran valor educativo. Es el museo Carvile de Lebu.

Texto y fotografía Victoria Valencia

Lebu y la carbonífera Victoria son parte de este trazado histórico que muestra el oscuro mineral y que tan profunda huella ha dejado en la Región del Biobío.

Y ese trabajo bajo la tierra es el que puede ser conocido hoy por los turistas que llegan hasta el museo Carvile, emplazado en las dependencias de la antigua oficina del personal y bienestar de la empresa (Calle Ramírez s/n, Lebu).

Las instalaciones han sido especialmente remodeladas para contener objetos e historias de miles de mineros, fieles representantes de un pasado que marca la cultura de la provincia.

Lo primero que salta a la vista son los muebles que pertenecieron a la empresa y a la mansión de la familia

Errázuriz, pioneros en la actividad. Estos proyectan el esplendor de la época de gloria de la explotación carbonífera.

Finas maderas y exclusivas porcelanas son un ejemplo del alto presupuesto gastado por los dueños de la explotación mineral que con riqueza y buen gusto hicieron llegar hasta Lebu ejemplares como lámparas de salón, un piano de 1840 y una vitrola del 1900.

Cuenta el encargado del museo Luis Muñoz, que incluso hubo que realizar modificaciones en la estructura de las oficinas para que entraran los muebles más grandes. Sin duda todo un símbolo de esplendor.


Explotación minera

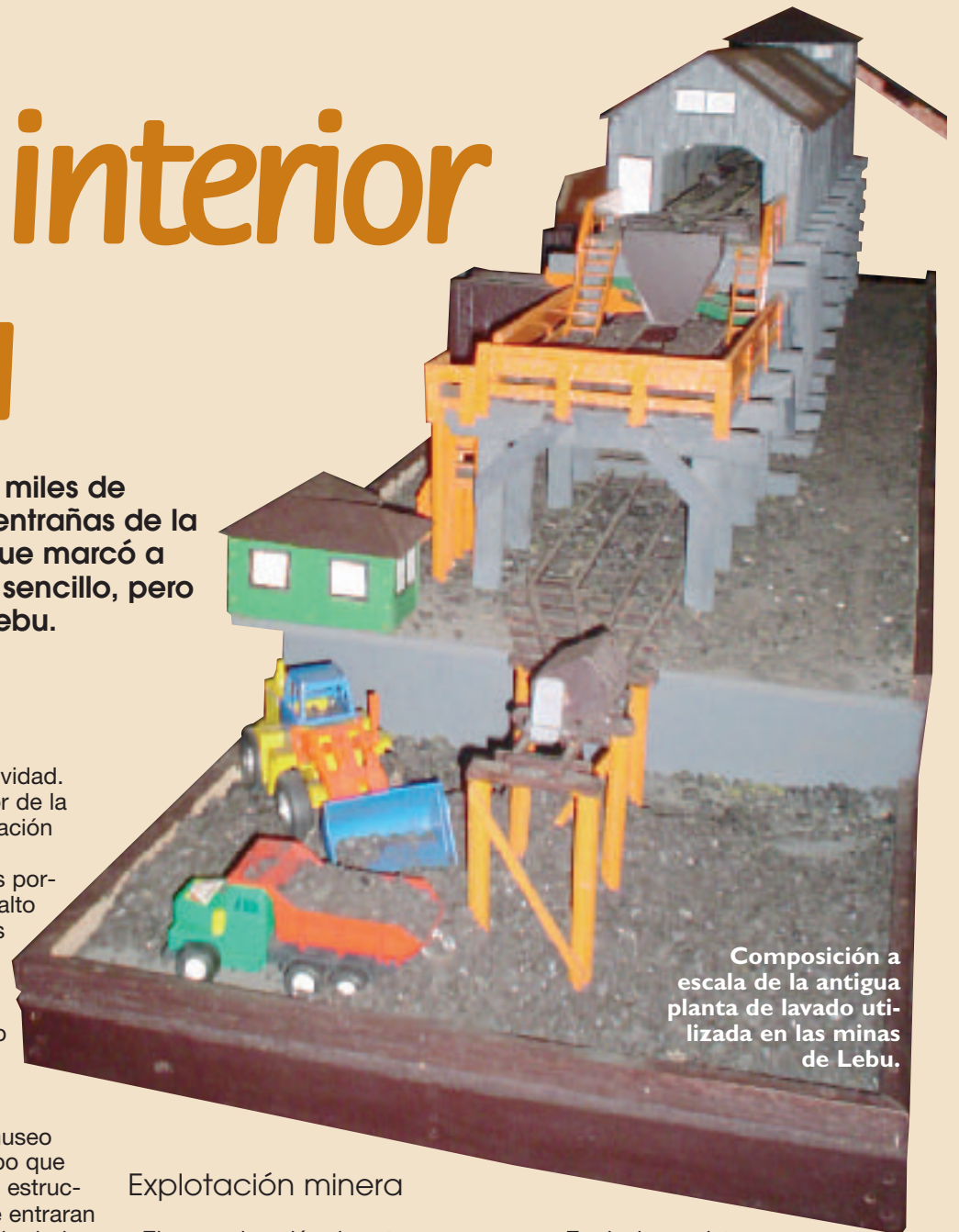
El segundo salón de este museo abierto a la comunidad en 2003 muestra una maqueta creada por Pedro Millahual, una composición a escala de la antigua planta de preparación del carbón o sector de lavado, la que en la actualidad se encuentra casi en un 80% deteriorada y que se ubica en el sector de Boca Lebu. Otra reproducción es la de las galerías estructurales de la mina.

Ambas orientan al visitante para entender mejor el trabajo realizado en esta zona que, según cuentan las memorias de Juan Mackay, un médico escocés que inició la explotación en la zona, revela que en un "principio en Lebu se trabajaba el carbón por bocaminas en las alturas y para conducirlo al embarcadero en la boca del río había que construir un camino inclinado automático, por el cual venían los carros llenos enganchados al extremo de un cable de alambre".

Es decir, un sistema que aprovecha la gravedad y que hasta hace poco tiempo era muy utilizado en la mina, en las galerías inclinadas, y que en los piques hasta el día de hoy es intensamente utilizado.

En la misma sala un sinnúmero de herramientas, equipos de rescate, elementos de protección y detección de gases utilizados desde principios del siglo XX transportan al visitante al mundo vivido bajo tierra.

Así también una abertura en la pared permite ingresar a la simulación de un frente de arranque de manto chico (lugar específico de la extracción del carbón en el interior de la mina), réplica de los que están en Lebu y experimentar por breves minutos la sensación vivida por los mineros que a diario trabajaban agachados picando los mantos para extraer el sustento para sus familias. 



Composición a escala de la antigua planta de lavado utilizada en las minas de Lebu.



Simulación de un frente de arranque de manto chico el cual es posible recorrer en breves minutos.